

LA SEGRETA INTESA

corso di teatro e workshop intensivi
con **Beppe Rosso**
e interventi di **Ornella Balestra**
e **Walter Cassani**

CORSO (10 incontri)

27 ottobre | 3, 10 novembre |

1, 9, 15 dicembre

12, 19, 26 gennaio | 2 febbraio

dalle 20 alle 23

WORKSHOP INTENSIVI

15-16 novembre ore 10-18

FOCUS #1 SCRITTURA CREATIVA & DRAMMATURGIA

31 gennaio–1 febbraio ore 10-18

FOCUS #2 PAROLA & MOVIMENTO

DOVE

San Pietro in Vincoli Zona Teatro
via San Pietro in Vincoli 28 - Torino

PER CHI

attori e non

per tutti quelli che vogliono

imparare a comunicare con autenticità

approfondire la conoscenza di sé

affinare la propria capacità artistica

Segui il **gruppo** "La segreta intesa" su **FB** per dialogare e scambiare idee su questi argomenti!
Usa l'hashtag **#lasegretaintesa** per comunicare!

per informazioni e iscrizioni

ACTI Teatri Indipendenti – via San Pietro in Vincoli 28, Torino

011.5217099 – 331.3910441 – info@teatriindipendenti.org – www.teatriindipendenti.org

FB - Twitter

Mai come oggi realtà e finzione sono così vicine e confuse. Ma forse solo la creazione artistica è un atto di “vera finzione” che si nutre di un impulso umano profondo e veritiero.

Nel teatro tutto è finto ma l’attore non deve essere falso. E noi, solo accettando di conoscere e dominare la “finzione”, possiamo nutrirci della realtà per trasformarla in un potenziale atto poetico.

Il corso ha l’obiettivo di esplorare il proprio **potenziale di comunicazione** attingendo da quel territorio che sta tra la finzione di ognuno nella vita quotidiana e la finzione scenica.

Lo scopo formativo è allenare “artisti” e non, a stabilire un **rapporto autentico con il pubblico** anche al di fuori del palcoscenico. Ogni luogo può essere spazio di comunicazione: è chi agisce che lo trasforma in un piccolo o grande “palcoscenico”.

E’ un lavoro sulla capacità di creare l’azione teatrale ovunque, al di fuori delle convenzioni, ma in grado di generare una concretezza comunicativa con il pubblico.

La **Segreta Intesa** è quel rapporto indispensabile che si deve instaurare tra noi e chi ci ascolta per comunicare in modo profondo ed efficace: un atto, semplice e complesso allo stesso tempo, che coinvolge le intenzioni, gli occhi, il corpo, la presenza scenica e che richiede una grande capacità di ascolto degli altri e dell’ambiente.

Per affinare queste capacità il corso propone un itinerario che partendo dalla **narrazione** e dalle “forme semplici” approda a forme interpretative più complesse, gestuali e dialogiche.

Il corso è aperto a tutti, attori e non: ognuno avrà l’opportunità di migliorare le risorse espressive personali **partendo da sé, da come si è**, acquisire capacità di ascolto interiore e sviluppare una propria “visionarietà” da utilizzare nel gioco di finzione.

Le tecniche attoriali utilizzate sono l’uso della voce, il gesto in rapporto allo spazio e la consapevolezza dei propri stati emotivi, con l’intento di far emergere le capacità espressive individuali e guidarle verso una ricerca di autenticità nella comunicazione.

Il corso è articolato in **10 incontri** da 3 ore ciascuno condotti da Beppe Rosso e con interventi di Ornella Balestra e Walter Cassani e in **2 weekend intensivi** (facoltativi) di approfondimento: FOCUS#1 **scrittura creativa&drammaturgia** (con Beppe Rosso e Walter Cassani), FOCUS#2 **parola&movimento** (con Beppe Rosso e Ornella Balestra).

*“Una storia è un movimento da un punto a un altro,
movimento che non lascia mai le cose nello stato iniziale”*

Allo stesso modo il corso propone una mutazione della consapevolezza comunicativa di ognuno dei partecipanti.

INFO PRATICHE

CALENDARIO DEL CORSO

27 ottobre – 3, 10 novembre – 1, 9, 15 dicembre – 12, 19, 26 gennaio – 2 febbraio

ore 20-23

CALENDARIO DEI WORKSHOP

sabato 15 e domenica 16 novembre ore 10-18 | FOCUS1# scrittura drammaturgica&drammaturgia

sabato 31 gennaio e domenica 1 febbraio ore 10-18 | FOCUS2# parola&movimento

NB: I WORKSHOP SONO FACOLTATIVI PER GLI ISCRITTI AL CORSO; È POSSIBILE PARTECIPARVI ANCHE SE NON ISCRITTI AL CORSO

NB: NUMERO MASSIMO PARTECIPANTI AL CORSO E AI WORKSHOP 15 PERSONE

COSTI

Corso (n. 10 lezioni da 3 ore cad.) | € 240 (+ € 5 di quota associativa)

Workshop intensivo di 2 giorni | € 100 - € 50 per gli iscritti al corso (+ € 5 di quota associativa)

BEPPE ROSSO attore, regista e autore teatrale

Nel 1979 fonda la compagnia Granbadò Produzioni Teatrale e collabora con il Laboratorio Teatro Settimo; nel 1997 fonda la compagnia ACTI Teatri Indipendenti. Come drammaturgo scrive e allestisce con il Teatro Stabile di Torino testi che affrontano il disagio del vivere contemporaneo: “Camminanti”, “Trilogia dell’invisibilità”, “Fantasmi d’acciaio” e tra gli ultimi lavori “Keely and Du”, “La commedia dell’amore Jack e Jill” e “Flags” di Jane Martin, “Nord Ovest” nel 2011 e “La bottega del caffè. Una storia di intrighi e veleni” nel 2012. Nel 2013 mette in scena per il Teatro Stabile di Torino lo spettacolo “Solitudine” dal teatro partigiano di Beppe Fenoglio e “Attenzione alle vecchie signore corrose dalla solitudine”, dai testi di Matej Visniec, progetto speciale che riunisce teatro e cucina. E’ autore con Filippo Taricco del libro: “La Città Fragile”, edito da Bollati Boringhieri nel 2008, che racchiude sotto forma di racconti i testi de “La Trilogia dell’Invisibilità”.

WALTER CASSANI attore e organizzatore teatrale

Inizia l’attività teatrale come attore nel 1962 in diverse compagnie torinesi e nazionali per poi passare dall’altro lato del palcoscenico, occupandosi di organizzazione teatrale in importanti realtà del teatro italiano (Centro Teatrale Bresciano, Cooperativa Assemblea Teatro, Laboratorio Teatro Settimo). Nel 2001 inizia la collaborazione con la Fondazione Teatro Stabile di Torino, che lo vede fino al 2011 nel ruolo di responsabile del Sistema Teatro Torino e di responsabile programmazione.

ORNELLA BALESTRA ballerina, coreografa, curatrice di movimento scenico

Nata a Torino, inizia qui la sua formazione di danzatrice alla succursale della Royal Academy of London diretta da Sara Acquarone. Prosegue il suo perfezionamento a Milano alla Scuola della Scala, a Londra al Royal Ballet con Herida May, a Cannes con Rosella Hightower, a Montecarlo con Marika Besobrasova. Selezionata da Maurice Béjart in un'audizione alla Biennale di Venezia, frequenta il triennio al Mudra di Bruxelles "Centro di perfezionamento per artisti dello spettacolo", in seguito danza come solista nella compagnia "Le Ballet du XX^{ème} siècle". In Italia è solista indipendente, danza con alcuni dei maggiori coreografi italiani. Dal 2003 lavora con il regista-coreografo tedesco Raimund Hoghe nei progetti "Tanzgeschichten", "Swan Lake 4 act", "Bolero variations" e "Si je meur laissez la balcon ouvert" e nel 2009 il suo collaboratore artistico Luca Giacomo Schulte la mette in scena nell'assolo "Rosenzeit". Dal 2008 collabora con il regista Beppe Rosso negli spettacoli "Keely and Du", "Jack and Jill", "Flags", "Nord Ovest", "La bottega del caffè", "Solitudine", "Attenzione alle vecchie signore corrose dalla solitudine" come coordinatrice al movimento.