

DESIGN DEL GIOIELLO



Testimonianze di alcuni ex partecipanti del Corso

Claudia Bombara

(prima edizione - 2007)

Il Corso mi ha fornito una formazione teorica relativa al mondo dei materiali e delle tecniche di lavorazione, del mercato, della comunicazione e dell'innovazione.

Inoltre mi ha dato la possibilità di misurarmi con la progettazione vera e propria grazie al workshop durante il quale ho avuto l'opportunità di essere seguita da diversi professionisti.

La parte conclusiva del corso mi ha dato la possibilità di approfondire le mie conoscenze relative alla modellazione con il software Rhinoceros grazie all'apporto di una professionista del settore e la possibilità di vedere il mio progetto realizzato in resina grazie alla prototipazione.

Grazie ai progetti svolti durante il workshop sono stata scelta per uno stage di 6 mesi presso BREIL MILANO, una delle aziende partner del corso. Questa esperienza mi ha arricchito enormemente poiché ho avuto la possibilità di collaborare alla progettazione di diverse collezioni di gioielleria e orologeria.

Consiglio il corso perché oltre a fornire una visione globale del settore, dà la possibilità di misurarsi realmente con i problemi legati alla progettazione stando a contatto con progettisti di fama internazionale.

Ilaria Martini

(prima edizione - 2007)

Il Corso mi ha dato la possibilità di analizzare un settore a me sconosciuto, ma coerente con il mio percorso formativo. In un breve periodo mi è stata data l'opportunità di avere una panoramica globale sul design del gioiello, sia a livello teorico che pratico, grazie all'intervento di professionisti che lavorano quotidianamente in questo settore. Una parte fondamentale del corso è costituita dai workshop, che hanno messo in luce le differenti fasi progettuali e il

lavoro in team. Sono state molto utili anche le lezioni sulle differenti tecniche di lavorazioni dell'oro, sia quelle tradizionali che quelle innovative, l'area relativa alla cultura e al mercato del gioiello. Di notevole importanza anche le esperienze dei compagni di corso che, provenendo dal mondo orafa, hanno portato il loro bagaglio personale, dando utili consigli.

Consiglio questo corso anche perché mi ha dato l'occasione di fare uno stage presso un'importante azienda produttrice di gioielli (dove lavoro oggi), la quale, dopo un mese di tirocinio mi ha proposto un contratto.

Paola Pigozzo

(prima edizione - 2007)

Il Corso ha contribuito al raggiungimento dei miei obiettivi. Infatti ora sono "ciò per cui ho studiato", ovvero una designer per un marchio di gioielleria che porta i suoi prodotti (e quindi anche le mie creazioni) in tutta Italia e all'estero.

Durante il corso ho conosciuto persone che facevano già gli orafi o i designer, ho potuto fare tesoro anche delle loro esperienze, soprattutto durante i lavori di gruppo. Durante questi momenti formativi bisognava mettersi a confronto e interagire per arrivare a creare qualcosa di originale. Il lavoro di team, fatto durante il corso, è stato utilissimo perché in laboratorio per ottenere un gioiello devo collaborare con diverse figure professionali.

Senza le nozioni che mi ha dato il corso affrontare il mondo del gioiello per me sarebbe stato come navigare in un oceano senza bussola.

Consiglio il corso perché dà le giuste basi per approfondire e infine lavorare nel complesso mondo dei gioielli. Si tratta di un settore complesso perché i gioielli non sono semplici oggetti, sono emozioni, storie, un modo di presentarsi agli altri e che quindi devono essere ben progettati per poter diventare parte indispensabile del quotidiano di chi li indossa.

Federica Losa (prima edizione - 2007)

Il corso mi ha arricchito sotto diversi punti di vista, umani e professionali.

L'eterogeneità della classe mi ha dato modo di interagire con persone provenienti sia dal mondo del design che dal settore orafa, potendosi quindi quotidianamente confrontare e consigliare.

Le lezioni teoriche tenute da grandi professionisti hanno offerto una visione globale del mondo orafa, ne hanno evidenziato i punti di forza e le criticità, la cultura su cui si fonda e l'innovazione attraverso la quale guardare al futuro, i materiali e le tecniche utilizzate, fino ad un'analisi delle strategie di comunicazione e distribuzione.

I workshop progettuali sono stati un'esperienza davvero interessante, un momento di crescita vissuto con entusiasmo e passione. Tre professionisti per tre diversi brief, tre diversi approcci alla progettazione, tre diversi obiettivi: un gioiello che prende forma direttamente dalle proprie mani giocando con la materia, una collezione completa che risponde ad una richiesta aziendale ed infine la reinterpretazione di un gioiello classico come la fede.

Grazie alla partecipazione al corso sono stata scelta per uno stage da un'azienda partner leader nel settore, presso la quale lavoro tuttora come designer con grande soddisfazione.

Consiglio il corso perché offre un percorso completo per chi vuole dedicarsi al design del gioiello. Non si ferma solo alla formazione teorica ma si pone come strumento d'incontro tra giovani designer ed aziende del settore.

Michela Fornasari (prima edizione - 2007)

Ho scelto questo corso per la forte voglia sia di conoscere questo ambito strettamente connesso alla moda, sia di acquisire le competenze necessarie per affrontare coerentemente il progetto del gioiello e diventare "designer del gioiello".

L'obiettivo era quello di avere un quadro d'insieme più chiaro sul settore e acquisire le conoscenze necessarie sui materiali, sui processi di lavoro e delle tecnologie di trasformazione per l'alta gioielleria e l'oreficeria.

Non solo, approfondire tematiche contemporanee, stili di design correnti e tendenze attuali. Infine diventare un attento interprete del sistema di segni e linguaggi. Il mio livello di soddisfazione nei confronti di questo corso è molto alto. Il corso mi ha saputo trasmettere anzitutto un approccio metodologico al progetto

di design del gioiello oltre all'avermi illustrato le componenti più tecniche dell'attività di progettazione. Grazie anche ai workshop, quindi costante confronto fra le conoscenze teoriche e tecniche, è stato facile comprendere come intorno al corpo e ai nostri comportamenti esiste un complesso sistema di simboli che il designer di gioielli, grazie ad una sensibilità estetica distintiva e alla capacità di intuizione e proiezione, sa tradurre in oggetti e forme tangibili. Il corso ha contribuito al raggiungimento dei miei obiettivi professionali, cosciente del fatto che progettare gioielli è una attività nodale nel sistema della moda italiana, sia dal punto di vista creativo sia per i suoi risvolti economici e produttivi. A tutti coloro che intendono farsi interpreti del sistema di segni e linguaggi quotidiani attraverso il gioiello, allora il consiglio è quello di frequentare questo corso.

Alan Della Noce (seconda edizione - 2008)

Ho scelto il corso poiché nutro un forte interesse verso il settore del gioiello. Frequentandolo ho approfondito soprattutto la conoscenza dei materiali e delle tecniche produttive in campo orafa, riuscendo ad acquisire una visione globale del mondo della progettazione per il settore gioiello dal punto di vista storico-critico, tecnico e metaprogettuale.

Ho inoltre avuto la possibilità di entrare in contatto con altre persone che nutrivano i miei stessi interessi e con affermati professionisti del settore (soprattutto attraverso i workshop progettuali), molto disponibili a condividere con gli studenti la propria esperienza. Al termine del corso mi è stato proposto uno stage presso un'importante azienda del settore.

Consiglio questo corso perché ha contribuito al raggiungimento dei miei obiettivi professionali e mi ha fatto crescere come progettista.

Naima Lallo (seconda edizione - 2008)

Mi sono iscritta al corso per seguire la mia passione per il design del gioiello. Grazie ai docenti, alle lezioni e ai workshop ho approfondito maggiormente la mia conoscenza di questo settore, soprattutto per quanto riguarda la relazione tra mercato e progetto e l'innovazione legate a nuovi materiali.

Sono soddisfatta del percorso che ho intrapreso e ho vinto il primo premio al Concorso internazionale Dino Ceccuzzi "La forma del desiderio, un designer per un gioiello".

Consiglio il corso a chiunque intenda avere una conoscenza globale del settore orafa e a chi cerca appunto delle strade progettuali.

Annalucia Schiraldi
(seconda edizione - 2008)

Il corso ha completamente soddisfatto le mie aspettative e mi ha dato la possibilità di confrontarmi con altri giovani colleghi con i quali sono rimasta in contatto sia per rapporti di lavoro sia professionali. È stata una tappa importante del mio percorso professionale perchè mi ha concretamente messo in contatto con un'ottima realtà aziendale.

Elisa Dileo
(seconda edizione - 2008)

Il corso mi ha dato una panoramica riguardo ai materiali, il marketing, la modellazione e la comunicazione inerenti al gioiello. In più è stata un'ottima opportunità per progettare sotto la guida di esperti del settore attraverso differenti approcci progettuali: da un metodo più manuale con la creazione di un gioiello partendo dal materiale con Giorgio Vigna, alla progettazione di una collezione partendo da una ricerca meta progettuale con Massimiliano Bonoli, fino ad arrivare alla progettazione di solitari con lo studio delle proporzioni ed una particolare attenzione alle pietre nel terzo workshop. Infine è stata anche l'occasione per confrontarsi con altri partecipanti al corso con background diversi dal mio.

Il corso è stata un'esperienza formativa molto importante che successivamente mi ha dato la possibilità di lavorare come stagista presso un'azienda molto importante, la De Beers Mkt group, all'interno della quale ho potuto mettere in pratica le mie conoscenze.

Consiglio questo corso a tutti coloro che hanno che desiderino vivere il design del gioiello a 360°, sia da un punto di vista teorico che pratico, con tutte le simulazioni e i workshop.

Vanessa Pederzani
(seconda edizione - 2008)

Il corso mi ha permesso di acquisire una profonda conoscenza del mercato del gioiello, dal retail, alla comunicazione e al marketing, elementi fondamentali per chi vuole intraprendere questo mestiere e rimanere nel campo dei beni di lusso. I docenti e i professionisti incontrati in aula mi hanno insegnato a rimanere

coi piedi per terra, mostrandomi i limiti del fai da te. La parte teorica che meno m'interessava prima d'incominciare il corso si è rivelata per me di grande interesse.

Un altro aspetto fondamentale è stato quello di lavorare a diversi progetti, con dei temi, tempistiche e materiali prestabiliti, un modo nuovo di usare la creatività: guidata.

Il corso mi ha sicuramente aiutata e mi ha aperto diversi canali che altrimenti non avrei mai conosciuto. Mi ha permesso di fare uno stage per mettere in pratica ciò che avevo imparato e a distanza di un anno la mia vita professionale è cambiata, si è arricchita di progetti, persone e situazioni stimolanti e costruttive. Finalmente vedo una strada netta e definita davanti a me, prima mi sentivo in balia degli eventi, oggi riesco a controllarli grazie anche agli incontri fatti durante il corso e ai preziosi consigli dei professori che mi hanno aiutato col loro esempio e rispondendo alle mie mille domande.

Consiglierei il corso a chi crede veramente nel mondo del gioiello, a chi vuole dedicarsi a questo campo a 360°, non solo per quanto riguarda il disegno.

Questo corso insegna a migliorare le proprie capacità progettuali. Insegna come realizzare una collezione, scegliere un tema...prenderlo come un corso di semplice disegno è sbagliato e limitativo.

Giovanna Gariboldi
(terza edizione - 2009)

Laurea in architettura (Vecchio Ordinamento) conseguita presso il Politecnico di Milano, attualmente si occupa di Architettura e Design.

Ho scelto questo corso perchè vorrei che la mia passione per il design del gioiello diventasse la mia professione.

Quando mi sono iscritta mi aspettavo che questo corso potesse fornire una panoramica completa del mondo del gioiello in grado di permettermi l'inserimento in una nuova realtà professionale, dato che la mia formazione è diversa anche se per molti aspetti parallela. Questo tramite tre passaggi fondamentali: lezioni teoriche, workshop progettuali e stage presso un'azienda. Il corso ha mantenuto le mie aspettative nel senso che le lezioni teoriche sono state di interesse e stimolo ad approfondire i diversi argomenti che compongono questa poliedrica realtà, mentre i workshop progettuali sono stati fondamentali, sia per il confronto con affermati designer che ci hanno fornito tre diversi approcci metodologici, sia per aver potuto mettere alla prova le mie capacità. Inoltre ho

cominciato ad utilizzare i programmi di modellazione orafa che sono strumenti indispensabili per poter esprimere al meglio le proprie idee. Penso che il corso sia stato una tappa importante nel mio percorso verso questa professione.

Attualmente sono ancora in attesa per lo stage in azienda che sicuramente completerebbe la formazione del corso. Consiglio questo corso a tutti coloro che si vogliono avvicinare al mondo del gioiello, perché punto di incontro di cultura, di idee, di persone, e soprattutto di opportunità.

Elisa Airaghi

(terza edizione - 2009)

Laurea in design della moda conseguita presso il Politecnico di Milano.

Ho conosciuto il mondo del gioiello l'ultimo anno di università, grazie a un corso che mi ha da subito affascinato e coinvolto, portandomi a laurearmi con una tesi proprio su questo argomento.

Successivamente ho deciso di approfondire ulteriormente questo mio interesse per il Jewellery Design.

Le mie aspettative verso questo corso erano molto alte: volevo entrare più a fondo in questo mondo, apprendendo da professionisti del settore sia nozioni pratiche che teoriche. Posso affermare che sono molto soddisfatta di ciò che mi ha dato e mi darà per il mio futuro.

Mi sono potuta formare in modo più completo e specifico, soprattutto con i tre workshop svolti con tre professionisti che hanno metodi lavorativi differenti, e che mi hanno fornito la possibilità di usare la creatività in modi completamente diversi l'uno dall'altro e con risultati del tutto inaspettati e sorprendenti.

Inoltre, anche l'eterogeneità del gruppo ha dato modo, lavorando in team, di fare tesoro anche delle esperienze altrui.

Grazie ai lavori svolti durante i workshop sono stata scelta per uno stage presso un'azienda partner del corso, Cielo Venezia, dove sicuramente continuerò il mio percorso formativo e dove spero di poter mettere in pratica le conoscenze acquisite.

Consiglio questo corso a tutte le persone che hanno una passione per ciò che riguarda questo mondo, più vasto e complesso di quanto possa sembrare, consiglio il corso di Design del Gioiello poiché offre la possibilità, oltre che di acquisire conoscenze teoriche (su materiali, marketing, nuove tecnologie, ecc.), anche di usare la propria creatività progettando sotto

la guida di illustri professionisti del settore.

Alessandro Sabbatini

(terza edizione - 2009)

Laureando in disegno industriale. Attualmente si occupa di design del gioiello.

Il corso in Design del Gioiello (DDG) è organizzato dal Politecnico di Milano, università che fin dal liceo volevo frequentare (e che tutt'ora frequento), conosciuta anche all'estero per la validità dei corsi e degli insegnanti che li portano avanti. Ecco che fin da subito non ho esitato a presentare la domanda di ammissione sperando di essere selezionato e potervi partecipare.

Nel corso cercavo degli input per allontanarmi dal gioiello-opera d'arte (quindi pezzo unico) e che offrisse la basi per colloquiare con le aziende che sviluppano progetti mirati attraverso ricerche di mercato, nuove tecnologie, modellazione digitale e prototipazione rapida. Sono convinto che l'unico modo per comunicare con questo tipo di aziende è imparare il loro stesso linguaggio. Devo dire che il corso ha soddisfatto queste mie aspettative.

Ho trovato professionalità da parte dei docenti, corsi mirati ed un carico di attenzione non indifferente.

Un corso per niente leggero ed in linea con i ritmi che contraddistinguono il Politecnico di Milano, che non si basa solamente sulla fase progettuale ma da modo di conoscere lo scenario nella sua interezza.

Il corso mi è stato di grandissimo aiuto non solo per aver apportato al mio curriculum una certificazione in più, ma anche per avermi messo in contatto con aziende prestigiose.

Consiglierei il corso a chi, come me, è interessato al gioiello dal punto di vista del "design", chi vuole specializzarsi tecnicamente sui processi di produzione, di prototipazione, di illustrazione del gioiello. È inoltre una valida esperienza per confrontarsi con degli esperti del settore, disponibili a consigliare la strada migliore per il proseguimento del proprio lavoro.

Laura Bagliani

(terza edizione - 2009)

Laurea in design della moda conseguita presso il Politecnico di Milano.

Ho deciso di frequentare questo corso spinto dal mio interesse per il mondo del gioiello in tutte le sue sfaccettature e dal desiderio di approfondire le mie conoscenze in questo ambito per poter trasformare la

mia passione in una professione.

Le mie aspettative riguardo al corso erano di aumentare le mie conoscenze riguardo al gioiello imparando a considerare diversi aspetti e di apprendere un valido metodo progettuale. Il corso mi ha offerto una visione sui molteplici aspetti che riguardano il gioiello, dai materiali e le tecniche, al mercato, alla comunicazione, agli strumenti di rappresentazione, oltre a fornirmi numerosi spunti di riflessione su ciò che è oggi il gioiello e su come l'innovazione può cambiarlo. Inoltre mi ha insegnato un metodo di progettazione, grazie ai workshop svolti con grandi professionisti del settore, mettendomi di fronte alle reali problematiche che si incontrano nell'ambiente di lavoro durante la progettazione di gioielli.

Grazie a questo corso, mi è stata offerta l'opportunità di svolgere uno stage presso un'importante azienda; è un'occasione molto utile per completare ulteriormente la formazione data dal corso.

Consiglio questo corso a tutti coloro che vogliono avvicinarsi alla professione del design del gioiello, poiché offre un'ampia panoramica su tutti gli aspetti che lo riguardano e dà la possibilità di avere a che fare con professionisti e di confrontarsi con persone che provengono da diverse esperienze e formazioni.

Elisa Mingardi (terza edizione - 2009)

Laurea in architettura conseguita presso il Politecnico di Milano.

Da diversi anni come passione disegno gioielli, ma era solo un hobby perché non avevo nessuna conoscenza di questo settore. Per fortuna casualmente sul sito di POLI.design ho visto la notizia del corso in design del gioiello e ho subito mandato il mio cv.

Dopo il colloquio con il direttore del corso, l'arch. Alba Cappellieri, ho capito che avrei potuto davvero trovare la risposta a tanti dubbi e che sarebbe stata una esperienza formativa di ampissimo respiro, sensazione confermata durante tutta la durata delle lezioni e dei workshop.

Il corso mi ha consentito di conoscere sia tecniche e temi specifici sia tutte le aree di competenza non immediatamente visibili, come il rapporto con le arti in generale, retail e spazi dedicati, comunicazione e marketing... insomma una vera panoramica a 360°. Ritengo che la sostanziale riuscita del corso sia da attribuire a tutto il team di lavoro, che con impegno e serietà, ha fornito a noi studenti gli strumenti per lavorare in questo settore (concetti, soluzioni, tecniche,

approcci, nozioni, e stimoli). Sottolineo inoltre l'importanza di essermi confrontata con colleghi di corso la cui eterogeneità è stata fonte di sollecitazioni estremamente positive e propositive.

Sono in attesa di iniziare un periodo di stage presso una importante azienda orafa insieme a due colleghi davvero capaci.

Mi sento di consigliare questo corso nella maniera più limpida e disinteressata a chiunque si senta attratto da questo settore. Posso inoltre confermare la serietà, l'impegno e l'efficacia di tutto lo staff di organizzatori, docenti e collaboratori... ai quali va il mio più sincero grazie.

Pegah Ashraf (terza edizione - 2009)

Laurea in design conseguita presso il Politecnico di Milano.

Mi sono iscritta a questo corso perché disegnare gioielli è sempre stata la mia passione. Volevo trasformare questa mia propensione in una professione.

Grazie al corso ho imparato molte cose nuove. Dopo le lezioni abbiamo avuto 3 workshop molto diversi tra loro. Nel primo abbiamo realizzato gioielli di carta, per me un'assoluta novità. Nel secondo abbiamo imparato a pensare al gioiello come una narrazione, e le idee progettuali sono sgorgate da una poesia. Nel terzo ed ultimo workshop ci è stato insegnato come disegnare e progettare professionalmente un gioiello. Sono molto felice perché sono stata scelta da un'importante azienda partner del corso per svolgere uno stage di 3 mesi presso di loro.

Mi sento di consigliare questo corso, perché pur essendo breve, si impara a progettare e disegnare professionalmente il gioiello e lo si comprende in un'ottica design oriented.

Valeria Masconale (terza edizione - 2009)

Laurea magistrale in design della moda conseguita presso il Politecnico di Milano. Attualmente si occupa di ricerca di materiali per il design e di sperimentazione tecnologica per la creazione di gioielli in materiale seminobile.

Mi sono iscritta a questo corso per accrescere le mie conoscenze e migliorare le mie capacità rispetto un settore indispensabile per il "Made in Italy". Volevo approfondire la mia preparazione rispetto tecnologie,

materiali utilizzati nel mondo della gioielleria “classica” e apprendere le basi per la creazione di una linea di gioielli.

Il corso mi ha dato maggior conoscenza del settore nel mercato internazionale, del prodotto e delle figure professionali richieste.

Lo consiglio perché permette di comprendere in poco tempo le logiche del settore e le basi per la produzione di gioielli con una visione globale del ciclo produttivo.

Stefano De Santis (terza edizione - 2009)

Laurea in design della moda conseguita presso il Politecnico di Milano.

Ho deciso di frequentare il corso di design del gioiello perché ero attratto da questo settore, sia per quanto riguarda i materiali impiegati sia per le tecniche di lavorazione. Inoltre, in seguito ad una menzione d'onore ricevuta al concorso “Il gioiello italiano contemporaneo” mi è stata offerta una borsa di studio per frequentare questo corso.

Speravo che il corso mi offrisse un approfondimento teorico e un know how relativo alla parte pratica e così è stato.

Il corso mi ha fornito la possibilità di incontrare figure professionali del mondo del gioiello, che con la loro esperienza in prima persona hanno evidenziato le problematiche e gli sforzi progettuali che bisogna fare per differenziarsi e rendersi portatori d'innovazione. Oltre a questo, con compagni e docenti, si è instaurato un buon rapporto, fondamentale per ottenere un buon lavoro.

Il corso si è dimostrato ben organizzato e valido. Attraverso i workshop si è arrivati ad una progettualità molto ampia, andando a definire in modo chiaro sia gli input sia le richieste da parte dell'ipotetico consumatore. Forse sarebbe stato interessante avere una parte pratica con le lavorazioni dei metalli, per capire la parte artigianale che sta dietro a delle e vere e proprie sculture.

Consiglierei questo corso a tutti coloro che sono interessanti al design ed in particolare all'esclusività del campo orafa. Nel corso delle lezioni ci è stato insegnato un software di modellazione 3D impiegato in molte industrie, che permette di realizzare virtualmente il proprio gioiello. Inoltre, la possibilità di avere a disposizione degli “attori” della filiera orafa rende tutto ciò vero e concreto, con l'opportunità di venir selezionati da marchi internazionali per svolgere presso di loro lo stage.

Ilaria Baccelli (terza edizione - 2009)

Laurea in Arti visive e dello Spettacolo e Diploma in oreficeria ed incassatura conseguiti presso l'Università IUAV di Venezia e Le Arti Orafe di Firenze, attualmente si occupa di design di gioielli e creazione di gioielli artigianali e pezzi unici.

Avevo bisogno di ampliare i miei orizzonti. La mia era una formazione artigianale maturata a contatto con i professionisti “del fare” fiorentini. Ho sentito il bisogno di formarmi anche a un livello più teorico e più basato sulla progettazione piuttosto che sulla creazione di gioielli artigianali che per loro natura, molto spesso, rimangono pezzi unici.

Mi sono iscritta a questo corso perché ho creduto molto nel nome e nella fama della scuola promotrice, il Politecnico di Milano. Dal nome della scuola avevo la certezza di docenti competenti e di ambito internazionale, cosa che è stata piacevolmente confermata.

Sapevo che il programma avrebbe toccato molti aspetti, alcuni a me già noti altri completamente sconosciuti. In ogni caso ero consapevole del fatto che, data la durata del corso, mi sarei dovuta impegnare per assimilare il massimo nel poco tempo disponibile e essere disposta ad approfondire personalmente anche in seguito gli argomenti a me più ostici o semplicemente più interessanti.

I professori sono sempre stati collaborativi e molto disponibili sia per chiarimenti sia per discussioni tematiche.

La collaborazione tra compagni è stata fondamentale. Il corso ha contribuito nel mettermi sulla strada per raggiungere i miei obiettivi professionali. Le conoscenze fatte, le nozioni assimilate e l'atmosfera di fermento creativo respirata mi hanno stimolata nel credere nelle mie capacità e nell'impegnarmi con serietà in questo mestiere.

Oggi giorno inoltre è davvero difficile anche solo riuscire ad ottenere uno stage con un'azienda e devo quindi ringraziare questo corso che mi ha aperto le porte ad un importante stage con un'azienda internazionale, ed ancora oggi collaboro con loro con grande soddisfazione.

Consiglio assolutamente questo corso. Per me è stata una svolta, sia a livello mentale riguardo alle mie ambizioni lavorative ed aspirazioni professionali, sia a livello creativo per quanto riguarda gli stimoli e la messa a punto di idee industrialmente realizzabili. Ho conosciuto compagni di lavoro con cui manterrò i contatti, non solo per amicizia ma anche per la bella

collaborazione artistica che abbiamo saputo maturare nei mesi.

Ho avuto l'opportunità di lavorare e farmi consigliare dai Maestri del mestiere. Accettare suggerimenti e crescere nel mio percorso di maturazione lavorativa. Ed infine, sono stata premiata dai sorrisi soddisfatti delle persone che insegnandomi, hanno creduto in me. Direi che non potevo aspettare di meglio. Ecco perché lo consiglio a chi, come me, crede fortemente in questo sogno ed ha bisogno di un aiuto, pratico e artistico, per poterlo intraprendere e chissà, magari realizzare.

Sara Foriglio

(terza edizione - 2009)

Laurea in disegno industriale conseguita presso la Facoltà di Architettura Ludovico Quadroni di Roma.

Sono sempre stata affascinata dal mondo del gioiello e ho scelto questo corso per seguire e ampliare questa passione anche in relazione a quelli che sono i miei studi e le mie ambizioni professionali.

Il mio scopo, frequentandolo, era quello di approfondire le mie conoscenze sul gioiello secondo i vari aspetti che lo rappresentano e di entrare in rapporto con i professionisti del settore in grado di fornirmi un chiaro quadro del mondo aziendale e i requisiti professionali per poter lavorare in questo ambito.

Il corso mi ha permesso di ampliare le mie conoscenze sul gioiello e su tutto ciò che lo circonda, di lavorare con artisti e professionisti, in grado di coinvolgere lo studente e di fargli conoscere diversi approcci progettuali, da una visione più artistica a una più industriale.

Sono stata scelta per uno stage presso un'azienda di gioielli. Spero che questo sia il primo passo per lavorare in questo mercato. Di sicuro continuerò ad alimentare questa passione.

Consiglio questo corso a tutti coloro che desiderano acquisire gli strumenti necessari non solo alla progettazione ma anche alla presentazione dei gioielli e di ampliare la loro conoscenza a tutto tondo in questo complesso settore.

Serena Maria Savi

(quarta edizione - 2010)

Laurea in Disegno Industriale conseguita presso Facoltà di Disegno Industriale - Politecnico di Milano. Attualmente si occupa di accessories/jewelry design.

Sentivo di voler sviluppare le mie conoscenze in un campo, quello del gioiello, che trovavo a me congeniale anche in previsione, in un futuro più o meno prossimo, di sviluppare un'attività individuale.

Mi aspettavo, data la brevità del corso, di ricevere informazioni base che mi permettessero di iniziare a fare esperienze individuali e in questo senso le aspettative sono state decisamente soddisfatte. Le lezioni da cattedra sono state esaustive e i 3 workshop hanno presentato un valido campionario di modi per affrontare il tema del design del gioiello.

Il Corso mi ha dato in termini umani la possibilità di conoscere tante persone, sia docenti sia studenti, con la mia stessa passione e diversi background con cui confrontarsi, e in termini professionali un approccio concreto alle nuove tecnologie e in particolare la grande opportunità di esporre uno dei miei progetti al Palazzo della Triennale nella mostra "Titani Preziosi", insieme a tanti designer affermati.

Lo consiglierei perché lo ritengo un valido strumento di formazione sia per chi venga dal mondo del design sia per chi da quello orafa: questo Corso è un luogo in cui diverse culture e specializzazioni si incontrano e dialogano tra loro, a volte per la prima volta, ed è un dialogo che lascia il segno aprendo nuove strade e diffondendo la cultura del valore del design in un campo in cui, tradizionalmente, il valore è sempre stato attribuito sostanzialmente a materiali e lavorazioni.

Francesca Neri

(sesta edizione - 2012)

Laurea Triennale in Economia e management conseguita presso la Facoltà di Economia, Università degli studi di Parma. Attualmente si occupa di vendita al dettaglio di gioielleria.

Ho scelto di frequentare il corso perché sono da sempre appassionata e curiosa di conoscere meglio gli aspetti del design e della progettazione del gioiello. Dal corso mi aspettavo principalmente una panoramica sulle tecniche di rappresentazione del gioiello e sul mondo del design. Le aspettative sono state soddisfatte.

In classe ho incontrato persone con la mia stessa passione per il design ma provenienti da percorsi diversi dai miei, cosa che mi ha molto stimolato creativamente. Il corso mi ha permesso di conoscere professionisti del settore del design del gioiello e di confrontarmi con la loro esperienza. Ho avuto la possibilità di mettere alla prova la mia creatività insieme a loro, sperimentando e scoprendo differenti

approcci e tecniche.

Consiglierei questo corso a chi ha già dimistichezza con il design e la gioielleria e sia alla ricerca di una breve ma stimolante esperienza creativa.

Carlo Caffarelli

(sesta edizione - 2012)

Laurea in Design del Gioiello conseguita presso Accademia Euromediterranea di Catania. Attualmente si occupa di design di gioielli e accessori in Dolce&Gabbana.

Avevo voglia di confrontarmi con nuove realtà, quindi apprendere nuove nozioni, conoscere qualcosa di più. Per certi aspetti mi aspettavo di trovare tutte persone provenienti da percorsi simili al mio ma alla fine ho conosciuto gente che si è avvicinata al mondo del gioiello solo grazie a questo corso e per certi aspetti forse è meglio in questi casi. Si ha modo di confrontarsi meglio e più possibilità di crescere insieme. Mi ha dato molta esperienza. Lo consiglierei perché è un'esperienza che fa crescere e fa capire alcune dinamiche del settore.

Giulia Bardelli

(sesta edizione - 2012)

Laurea in Disegno Industriale - Product Design conseguita presso Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura. Attualmente si occupa di Sales assistant in Stroili Oro.

Cercavo un corso post laurea specifico nel campo del gioiello, con la speranza di potermi avvicinare e affacciare al mondo del lavoro. Avevo molte aspettative, che sono state soddisfatte soprattutto nella parte dei workshop: molto esplicativi, concreti e con il supporto di grandi professionisti. Oltre ad aver conosciuto persone molto piacevoli, sia personalmente che professionalmente, ho avuto un arricchimento a livello di sperimentazione manuale e progettuale e molti spunti da poter approfondire anche e soprattutto in seguito al corso. Lo consiglierei a chi ha già una laurea o comunque un'infarinatura nel campo del design e/o della moda, poichè diventa difficile seguire il ritmo e le varie consegne imposte giustamente dal corso.

Elisa Tognoli

(sesta edizione - 2013)

Laurea in Progettazione della Moda Curriculum

oreficeria conseguito presso Politecnico di Milano.

Ho scelto questo Corso per integrare il mio precedente percorso di studi che già era sul design del gioiello, in quanto avevo già conseguito la Laurea in Progettazione della Moda - curriculum oreficeria e ho effettuato un Master in Ingegneria del Gioiello. Dal Corso mi aspettavo di ricevere conoscenze specifiche sul mondo del gioiello contemporaneo e di capire com'è oggi la figura del "jewellery designer". Le mie aspettative iniziali sono state quasi totalmente soddisfatte, in quanto ho avuto la possibilità di progettare insieme a professionisti sia nel campo del design che nel campo dell'oreficeria più artistica. In termini professionali il Corso mi ha dato la possibilità di essere alla fine selezionata per fare uno stage in uno studio di design che si occupa anche di design del gioiello.

Ho trovato docenti molto preparati e disponibili, come anche lo sono state le tutor a noi assegnate. Consiglierei il Corso sicuramente, in quanto anche se ha una durata di un mese e mezzo, ho appreso cose nuove e soprattutto ho potuto svolgere tre workshop assieme a tre insegnanti-professionisti che mi hanno dato molto, ognuno qualcosa di diverso, ma che mi ha accresciuto a livello di processo progettuale.

Eleonora Zavattaro Ardizzi

(sesta edizione - 2013)

Laurea in Scienze Politiche conseguita presso l'Università degli Studi di Torino. Attualmente libera professionista.

Le mie aspettative erano: conoscere professionisti di settore; imparare a livello teorico; mettermi in gioco con esercizi pratici; avvicinarmi alla progettazione 3D e alla prototipazione rapida.

Per me frequentare questo corso ha significato certamente qualcosa di importante in termini umani e professionali, ho potuto parlare, confrontarmi con dei docenti professionisti come era nelle mie aspettative e valutare quali difficoltà i professionisti di settore si trovano ad affrontare da più punti di vista ogni giorno. I docenti mi hanno insegnato che in questo settore devi mettere insieme le tue doti creative come designer ma anche le tue competenze di progettista e manager.

Il mio sogno si sta realizzando, sto avviando un percorso professionale come designer di gioielli indipendente e free-lance con un mio marchio di gioielli per il mercato italiano ed estero. Questo corso oggi fa parte del mio bagaglio professionale in

termini di competenze ma soprattutto di conoscenze interpersonali, e vista in una chiave di “business plan” posso considerare di aver fatto un investimento vero e proprio per la mia impresa.

Personalmente lo consiglio a chi vuole avere occasione di conoscere e confrontarsi con professionisti di settore, suggerendo di sfruttare al massimo il tempo fianco a fianco con i docenti. Lo consiglierei a chi desidera ampliare le conoscenze teoriche mediante docenti professionisti

Federica Fabrizio

(settima edizione - 2013)

Laurea in Giurisprudenza conseguita presso Facoltà di Giurisprudenza, Università degli Studi Roma Tre. Attualmente titolare di Showroom Charming Bijoux.

Nonostante abbia conseguito la laurea in Giurisprudenza, ho sempre avuto la passione per il gioiello. Quando ho deciso di frequentare il Corso di Alta Formazione in Design Del Gioiello, avevo già una mia linea, ma volevo imparare ancora e soprattutto relazionarmi con esperti del settore che potessero valutarmi, insegnarmi come funziona non solo la creazione di un gioiello, ma la storia, la progettazione e qualcuno in particolare che ti preparasse ad affrontare in maniera più professionale questo mondo.

Le aspettative erano alte e sono rimasta soddisfatta perchè abbiamo avuto modo di conoscere professionisti del settore da cui abbiamo avuto modo di imparare molto.

Grazie al corso, sono stata selezionata per uno stage presso l'azienda “Aonie”, dove mi hanno affidato la creazione delle loro collezioni e ho avuto modo di capire anche come funziona la gestione di uno showroom e la pianificazione di una collezione. Dopo lo stage a Milano, sono tornata a Roma e ad oggi ho aperto il mio showroom dove seguo le mie collezioni e collaboro con punti vendita e aziende. Lo consiglierei a chi è davvero motivato, a chi vuole mettersi in gioco e sapere di più sul design del gioiello.

Antonina Lo Presti

(settima edizione - 2013)

Laurea in Media Design conseguita presso Istituto Europeo di Design. Attualmente si occupa di Media Design e Design in genere.

Ho deciso di frequentare il corso per acquisire competenze tecniche nella progettazione di gioielli e

conoscere in modo più approfondito il settore della gioielleria.

Le mie aspettative, una volta terminato il corso, erano quelle di riuscire a progettare un gioiello in autonomia.

Il corso mi ha dato molto a livello umano: da questa esperienza è nato un importante confronto con i miei colleghi e delle amicizie. Anche il rapporto con alcuni insegnanti in particolare è stato stimolante e costruttivo.

Potrei consigliare il corso a chi ha conoscenze di base nel settore orafa.

Laura Soliveri

(settima edizione - 2013)

Laurea in Design degli Interni conseguita presso Politecnico di Milano.

Volevo affacciarmi al mondo del design del gioiello e questo corso si presentava come un'ottima occasione. Speravo di poter apprendere nuove nozioni relative al mondo del design del gioiello riguardanti tecniche, materiali, storia, metodi, designers, e di potermi relazionare con figure lavorative facenti parti di questo mondo. Le aspettative sono state soddisfatte ma se il corso potesse durare più a lungo penso che potrebbe dare molto di più ai partecipanti.

Mi ha permesso di entrare a far parte di questo mondo, di potermi relazionare con figure professionali capaci e brillanti, di mettermi alla prova e di sperimentare.

Lo consiglierei (e l'ho già consigliato) perchè reputo sia molto interessante e che permetta di avere sbocchi professionali importanti.

Roberto Rossi

(settima edizione - 2013)

Laurea in Architettura conseguita presso Politecnico di Milano. Attualmente svolgo la professione di architetto.

Da alcuni anni disegno monili per interesse personale. Ho scelto di frequentare il Corso con l'obiettivo di ampliare le mie competenze progettuali e con l'aspettativa di trovare nuove prospettive di sviluppo della mia professione anche nel campo del design del gioiello.

Mi ritengo soddisfatto del Corso per la competenza dei docenti intervenuti e per il buon clima creatosi tra studenti.

Ritengo che il corso sia stato un'ottima opportunità di

crescita professionale.

Consiglio sicuramente il Corso in quanto offre un'ampia ed articolata visione del mondo del design del gioiello.

Sara Asnaghi

(settima edizione - 2013)

Laurea in Scultura conseguita presso l'Accademia di Belle Arti di Brera. Attualmente svolge attività artistica.

Ho scelto di frequentare il corso di Design del Gioiello per avere una visione generale, sia teorica che pratica riguardo al mondo del gioiello, che andasse a trattare molteplici temi e problematiche, dalla sua progettazione, realizzazione alla distribuzione.

Non avendo nessuna conoscenza riguardo al gioiello, mi aspettavo un corso in grado di trattarne i diversi aspetti; così è stato perché gli spunti sono stati molti, che ora possono essere approfonditi individualmente in base alle esigenze di ognuno.

Il Corso mi ha insegnato principalmente un metodo progettuale, che una volta acquisito può essere applicato a qualsiasi problematica, ed una capacità di progettare velocemente sia individualmente che in gruppo.

Il Corso è stato certamente utile e spero che in futuro possa essere una buona base di partenza per lavorare nell'ambito del gioiello.

Lo consiglierei a chi vuole farsi un'idea completa di tutte le problematiche sia di progettazione, sia di realizzazione, distribuzione e pubblicità riguardanti il gioiello, alle quali spesso non si pensa ma che sono fondamentali per la buona riuscita di un prodotto.

Serena Bottarini

(settima edizione - 2013)

Laurea in Design della Moda conseguita presso Politecnico di Milano.

Ho scelto questo Corso perché, durante i miei studi al Politecnico di Milano, ho avuto l'occasione di conoscere il mondo del Gioiello. Un mondo affascinante al quale mi sono appassionata e che mi ha portato a proseguire il mio percorso formativo.

Le mie aspettative erano quelle di ampliare le mie conoscenze, teoriche e progettuali, per meglio comprendere gli aspetti legati al Design del Gioiello nel suo complesso.

Le mie aspettative sono state soddisfatte anche se, per mancanza di tempo, non è stato possibile approfondire

alcuni aspetti particolarmente interessanti.

Il corso mi ha permesso di entrare in contatto con persone provenienti da realtà/esperienze differenti, sia per formazione che per provenienza, ma con la medesima passione, consentendoci di confrontarci tra noi e favorendo la nostra crescita progettuale.

Lo consiglierei a chiunque abbia il desiderio di approfondire la sua formazione e il suo metodo progettuale nel mondo del Gioiello. Non solo perché è forse l'unica realtà formativa che lo permette ma anche perché offre la possibilità di affrontare questo campo in tutti i suoi aspetti.